

Von der Reiseskizze zum Ölbild

Materialliste

- Ein Skizzenbuch und/oder Skizzenblock mit weißem Papier und eines mit Tonpapier (grau)
- Bleistifte (B, 2B)
- Weiße Kreide (für graues oder anders getöntes Papier)
- Federhalter und Tusche/Tinte (z.B. Artpen von Rotring mit Tintenpatronen) oder (lieber) einen Brush Pen von Tombow oder einen Fineliner
- Radiergummi/Anspitzer
- Hocker
- Ein kleiner Aquarellkasten für 6- 8 Farben: Titandeckweiß (für getöntes Papier), Zitronengelb, Orange, Krapplack, Blauviolett, Ultramarin, Phthalogrün, Ocker. Dazu Pinsel z.B. Größe 8 und einen Wasserbehälter oder einen Wassertank-Pinsel
- Alternativ Buntstifte für die, die gerne damit arbeiten
- In geschlossenen Räumen empfehlen sich wasserlösliche Ölfarben – aus gesundheitlichen Gründen und aus Rücksicht anderen Malschülern gegenüber. Hier die komplette Palette von **Artisan** von Winsor & Newton: Titanweiß, Zitronengelb, Kadmiumgelb, Kadmiumgelb dunkel, Kadmiumorange, Kadmiumrot, Permanentalizarinkarmesin, Dioxazin violett, Französisch Ultramarin, Phthaloblau, Phthalogrün bläulich, Lichter Ocker (Die unterstrichenen Farben sind unverzichtbar.)
- Ein Malblock für Ölfarben (24 x 30 /30 x 40 cm), Malpappen oder Leinwände (z. B. 20 x 20, 30 x 30, 18 x 24)
- Flachpinsel in den Größen 4, 8, 12, 14 (billige Borstenpinsel)
- Wer möchte: Mal- bzw. Palettmesser aus Metall mit Holzgriff, z. B. Klingenzlänge 2,5 cm, 3 cm, 4 cm, 5 cm
- Eine Feldstaffelei (aus Metall ist leichter zu handhaben)
- Eine Holzpalette und/oder ein Palettenblock (24 x 35 cm)
- Sicherheitshalber ein Kittel oder eine Schürze oder ein Overall ...

- Ausreichend Lappen